Учебная программа для студента

Название дисциплины	КОМПОЗИЦИЯ
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	51 кредитов (1530 часов),
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные – 3ч.нед (60часов в семестр), СРС 80ч 9-10 семестр: индивидуальные – 4ч.нед (80часов в семестр), СРС 125ч
Данные о преподавателе	Ст.пр.Дооранов Телефон 07734,2114, каб.№30
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка молодого композитора высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную композиторскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи:** Выпускник-композитор должен быть полностью и всесторонне подготовлен к активному, плодотворному участию в воспитании и удовлетворении духовных потребностей людей, должен владеть всеми формами и жанрами современного музыкального искусства, в том числе наиболее массово-демократическими.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности **570011 Композиция** Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в консерватории, является одним из главных условий формирования будущего композитора высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта – композитора принадлежит специальному классу. Цель курса «Сочинение» обуславливается важнейшей общественной функцией культуры, активной ролью художественного творчества в процессе эстетического воспитания студента. Курс должен обеспечить многосторонний, комплексный подход к формированию всех граней творческой личности, имея в виду усиление и углубление мировоззренческой направленности учебно-воспитательного процесса, умелое сочетание индивидуальных художественных интересов с современными общественно-социальными задачами искусства.
Пререквизиты	Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Постреквизиты	Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ; Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций при освоении дисциплины, в результате которых студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над сочинением произведения; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкальной концепции; - создание и обработка музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки); - применение на практике своих знаний и умений; -вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, -музыкальное произведение в различных формах его существования; -музыкальные инструменты; -творческие коллективы; -слушательская и зрительская аудитория концертных залов; **уметь:** -создание музыкальных произведений (сочинение) -создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; - иллюстрирование собственных произведений; -обучение искусству композиции (сочинению музыки); - самостоятельно работать над музыкальным произведением;

	- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в сочиняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы; - навыками выражения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром. - применение на практике своих знаний и умений; - художественно-творческая деятельность; - овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин; - концертно-исполнительская деятельность; - педагогическая деятельность.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня композиторской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: Критерии оценок: Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он: • глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; • усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; • умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами; • умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности. Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он: • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; • владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств; • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он: • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он: • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Основная литература

Гнесин. Начальный курс практической композиции
Ценова. Теория современной композиции
Когоутек. Техника композиции в музыке XX века
Логинова В. О музыкальной композиции начала XX века - к проблеме авторского стиля

Дополнительная литература

Месснер. Основы композиции
Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих

Интернет-ресурсы

1. Российский портал открытого образования: http://www.ict.edu.ru.
2. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru
3. Российский общеобразовательный портал: http://www.school.edu.ru
4. Большая музыкальная энциклопедия http://www.nervmusic.ru/
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка http://www.opentextnn.ru/music/Perception/
7. Педагогический портал // URL: http://teacher.3dn.ru/
8. Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотекааудиозаписей: classic-online.ru…

прослушивание сочинений XX века и анализ
https://www.youtube.com/watch?v=_ZMFFcReUgs
https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6_c
лекция о современных техниках композиции
https://www.youtube.com/watch?v=_pz9LAu8FVg

Образовательные технологии

1. Просмотр видеоматериалов по технике композиции
2.Посещение театров и просмотр оперных и балетных спектаклей
3.Посещение мастер-классов ведущих композиторов
4.Прослушивание дополнительного музыкального материала.

График самостоятельной работы студентов
График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомендов. литература	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Темы 1-2	Прочитать и выучить темы	Усвоить и закрепить лекционный материал	Гнесин. Начальный курс практической композиции	Проверка конспектов, ответ на экзамене	Сентябрь
2	Темы 3-4	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.:	Усвоить и закрепить лекционный материал, сформировать навыки грамотной записи нотного текста и понимание ритмических средств музыки	Ценова. Теория современной композиции	Проверка конспектов и практических заданий	Октябрь
3	Темы 5-6	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.:	Усвоить и закрепить лекционный материал, научиться строить диатонические лады и интервалы в тональности и от звука	Когоутек. Техника композиции в музыке XX века	Проверка конспектов и практических заданий	Ноябрь
4	Тема 7	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.:	Усвоить и закрепить лекционный материал, научится строить аккорды в ладу и от звука, а также понимать функциональные связи между ними	Логинова В. О музыкальной композиции начала XX века - к проблеме авторского стиля	Проверка конспектов и практических заданий	Декабрь

5	Темы 8-9	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.:	Усвоить и закрепить лекционный материал	Логинова В. О музыкальной композиции начала XX века - к проблеме авторского стиля	Проверка конспектов и практических заданий	Февраль
6	Темы 10-11	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.: .	Усвоить и закрепить лекционный материал, научится определять мелодику и форму музыкального произведения	Месснер. Основы композиции Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих	Проверка конспектов и практических заданий	Апрель
7	Темы 12-13	Прочитать и выучить темы, выполнить практические задания по кн.:	Усвоить и закрепить лекционный материал, научиться техники секвенцирования и транспозиции, - а также особенностям энгармонизма в музыке.	Месснер. Основы композиции Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих	Проверка конспектов и практических заданий	Май

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Adlibitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломаных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.
Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.
Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».
Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере
Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.
Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.
Assai (ассаи) – «очень»; например, adagioassai – очень медленно.
Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, илиточность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.
A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».
Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.
Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконы и пассакальи.
Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.
Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.
Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта**.**
Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.
Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.
Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.
Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.
Гексахорд –диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д"Ареццо.
Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.
Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.
Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.
Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.
Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.
Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как Dacapo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

Dalsegno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.
Giocoso (джокозо) – весело, игриво**.**
Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.
Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.
Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo**.**
Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».
Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».
Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).
Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой **.**
Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).
Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.
Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.
Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.
Quasi (квази) – как, подобно; quasimarcia – как марш**.**
Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.
Клавикорд– небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.
Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).
Кластер–диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков
Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».
Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».
Confuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».
Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.
Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.
Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой .
Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на

грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.
Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.
Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.
Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.
Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.
Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.
Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.
L"istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.
Manontroppo (ма нон троппо) – не слишком; allegromanontroppo – не слишком быстро.
Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.
Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.
Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.
Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пенияразных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.
Meno (мэно) – «менее»; menomosso (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро
Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).
Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.
Mezzavoce (меццавоче) – вполголоса**.**
Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.
Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).
Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между andante и allegro.
Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.
Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: moltoadagio – обозначение темпа: очень медленно.
Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.
Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как () или () и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз**.**
Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.
Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.
Nontroppo (нон троппо) – не слишком; allegromanontroppo – обозначение темпа: не слишком быстро.
Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.
Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.
Opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.
Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.
Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).
Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело**.**
Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.
Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно**: pp.**
Piano (пиано) – тихо; сокращенно: **p.**
Piu (пиу) – больше**; piuallegro –** обозначение темпа: быстрее.
Pizzicato(пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.
Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.
Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).
Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.
Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.
Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.
Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.
Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем**presto.**
Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.
Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.
Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.
Регистр – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).
Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.
Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.
Ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.
Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.
Scherzando (скэрцандо) – игриво.
Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.
Sottovoce (соттовочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.
Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением**.**
Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения **– legato (легато),** связно.Staccato обозначается точкой над нотой**.**
Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .
Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; semprepianissimo – все время очень тихо.
Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром**.**
Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.
Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .
Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).
Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно **.**
Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно **.**
Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.